

---

## **Remarques introductives de Thomas Jordan**

Mesdames et Messieurs,

Je vous souhaite à mon tour la bienvenue à la présentation du nouveau billet de 100 francs. Par la mise en circulation de celui-ci, la BNS clôture l'émission de la 9<sup>e</sup> série de billets de banque, un projet particulièrement important et complexe. Permettez-moi de revenir pendant quelques minutes sur les expériences que nous avons faites à cette occasion, d'en détailler le résultat et, enfin, d'aborder l'avenir du numéraire.

Le coup d'envoi de la nouvelle série de billets de banque est donné il y a 14 ans. Le 2 février 2005, la BNS annonce dans un communiqué de presse qu'elle prépare une nouvelle série autour du thème «La Suisse ouverte au monde». En novembre 2005, les résultats du concours d'idées lancé pour l'occasion sont présentés au public, et début 2007, la BNS décide de confier la conception de la nouvelle série à la graphiste Manuela Pfrunder.

Commence alors une aventure qui durera dix ans. Les exigences de qualité extrêmement élevées en termes de conception et de production ont marqué le développement des nouveaux billets de banque. Pour y satisfaire, toutes les parties impliquées ont dû entretenir un dialogue et un échange de vues constants. Cette collaboration a finalement débouché sur la 9<sup>e</sup> série de billets de banque, qui est désormais complète avec l'émission de la coupure de 100 francs.

### **De grandes ambitions initiales...**

En 2005, nous avons affiché notre ambition de concevoir une série de billets de banque novatrice à tous les égards:

- Nous aspirions à réaliser de nets progrès technologiques en ce qui concerne le matériau et la technique d'impression.

**Conférence de presse  
sur les nouveaux billets de banque**

- Dans le même temps, nous entendions emprunter une nouvelle voie au niveau graphique. Il s'agissait de ne plus placer au premier plan des personnalités, des découvertes ou des faits marquants, mais de représenter un thème dans sa globalité.
- Enfin, nous souhaitons réduire les dimensions des coupures. Ainsi, celles-ci trouvent plus facilement place dans le portefeuille et satisfont encore mieux aux exigences du tri automatique.
- Nous n'avons apporté aucun changement au niveau des coupures et avons conservé à dessein la gamme de couleurs bien connue, qui a fait ses preuves.

**... associées à un certain nombre de défis**

Avec de telles exigences, la BNS touchait aux limites du faisable sur le plan technologique. Nous avons été appelés à relever toute une série de défis avec nos partenaires.

La 9<sup>e</sup> série se distingue de la 8<sup>e</sup> notamment en ce qui concerne le matériau utilisé. Le nouveau substrat Durasafe a permis d'intégrer de nouveaux éléments de sécurité complexes et de renforcer ainsi la sécurité des nouveaux billets. Citons comme exemple la croix transparente: celle-ci se transforme en drapeau suisse si l'on place le billet face à la lumière, comme vous le voyez ici. Grâce à ce nouveau matériau, les billets sont également devenus plus maniables, et leur durée de vie devrait être plus longue, ce qui aura aussi des effets positifs en termes de coûts globaux.

La production industrielle des nouveaux billets a dans un premier temps posé des problèmes inattendus du fait de la combinaison d'un nouveau substrat, de procédés d'impression complexes et d'éléments de sécurité novateurs. Des retards en ont résulté. L'émission du premier billet était initialement prévue pour l'automne 2010. Mais il a fallu prolonger la phase de développement et reporter à deux reprises la date d'émission des nouveaux billets.

La décision de miser sur un nouveau substrat était audacieuse. Elle s'est avérée pertinente car elle a permis d'inclure des éléments de sécurité uniques en leur genre. Nous étions toutefois dépendants d'un seul fournisseur pour la production du substrat Durasafe, ce qui a eu des conséquences il y a environ deux ans. En effet, lorsque la société Landqart, fabricante du Durasafe, s'est retrouvée confrontée à une pénurie de liquidités en 2007, la BNS a décidé de la reprendre avec Orell Füssli afin de garantir la continuité dans la production des billets dotés de ce nouveau substrat.

Le graphisme constitue un autre élément central de cette nouvelle série. Les motifs ornant les billets devaient être marquants et garder leur actualité même des années plus tard. Nous voulions des sujets vivants et aptes à susciter des émotions.

Mais là aussi, nous nous sommes heurtés à des obstacles. Notre objectif était de développer un thème dans un contexte général cohérent. Dès le début des travaux, il est devenu manifeste qu'il serait difficile de représenter sur une série de billets le thème initialement choisi, à savoir

**Conférence de presse  
sur les nouveaux billets de banque**

«La Suisse ouverte au monde». Or nous souhaitons que l'ensemble des nouveaux billets soit perçu comme une série cohérente et facile à interpréter.

Le report de la production nous a permis de disposer du temps nécessaire pour réfléchir en profondeur au thème de la nouvelle série, aux motifs choisis et à l'interprétation des différents éléments sur les billets. C'est ainsi que nous avons finalement retenu le thème de «La Suisse aux multiples facettes». Il était idéal pour représenter le pays et ses nombreux aspects, mais aussi pour laisser aux graphistes une plus grande marge de manœuvre.

Dans cet esprit, chaque coupure illustre un aspect particulier de la Suisse, concrétisé sur le plan artistique par un élément principal. Cet élément graphique se manifeste sous plusieurs formes dans les motifs et les éléments de sécurité des diverses coupures et permet d'établir un lien entre les différentes parties d'un billet. Vous pouvez le voir ici avec l'eau, qui est l'élément principal du billet de 100 francs.

Alors que l'élément principal assure la cohérence pour une coupure donnée, des sujets illustrés de manière similaire sur chacune des coupures – une main, un globe et un lieu réel –, ainsi que les éléments de sécurité, permettent d'établir un lien entre elles et inscrivent la série dans un ensemble homogène.

La conception a ainsi posé de nouveaux jalons pour l'intégration des aspects que sont la sécurité, la fonctionnalité et l'esthétique.

## **Clôture réussie de l'émission**

La coopération étroite entre toutes les parties concernées a permis de surmonter les nombreux obstacles rencontrés tout au long de ce parcours. Nous saisissons l'occasion d'exprimer nos vifs remerciements à nos partenaires. Je remercie en particulier Manuela Pfrunder et les membres de son équipe pour la conception des billets. Ils ont fourni un travail impressionnant, depuis le développement des premières ébauches jusqu'à l'émission de la dernière coupure. Je remercie également nos fournisseurs, Orell Füssli, Landqart, Sicpa et Kurz. J'adresse aussi mes remerciements à nos partenaires de l'approvisionnement en numéraire, aux banques et à la Poste pour l'excellente collaboration et le bon déroulement de l'émission. Enfin, je ne voudrais pas manquer de remercier l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs de la BNS qui ont encadré le projet avec soin ces dernières années et permis son aboutissement.

L'émission de billets de banque modernes et mieux protégés contre les contrefaçons permet à la Banque nationale de remplir son mandat légal consistant à approvisionner la Suisse en numéraire. Nous sommes heureux de constater que nous répondons manifestement aux attentes des utilisatrices et utilisateurs des billets de banque, c'est-à-dire de la population suisse.

- Les nouveaux billets ont suscité des réactions largement positives, même parmi les spécialistes internationaux.

**Conférence de presse  
sur les nouveaux billets de banque**

- Les nouveaux billets sont à la pointe de la technologie, ils sont pratiques, résistants et aisément identifiables.
- De même, tous les processus logistiques se sont déroulés sans problème majeur, y compris l'adaptation des distributeurs automatiques aux nouveaux billets.

Le vif intérêt des médias et du public ainsi que les nombreux commentaires et publications sur les médias sociaux nous ont bien entendu fait grand plaisir. Les médias jouent un rôle essentiel dans la diffusion rapide de l'information au public, tant à propos des éléments de sécurité des nouveaux billets que de leur conception graphique. Mesdames et Messieurs, j'aimerais à ce titre vous adresser nos remerciements à toutes et à tous.

Nous avons aussi utilisé de nouveaux canaux pour informer le public sur la nouvelle série, notamment en concevant l'application de réalité augmentée «Swiss Banknotes». Nous sommes convaincus que la jeune génération en particulier dispose ainsi d'un excellent moyen pour découvrir les éléments graphiques et de sécurité des billets de banque.

Que se passera-t-il avec les billets de la 8<sup>e</sup> série?

Ils restent, jusqu'à nouvel avis, des moyens de paiement ayant cours légal et peuvent donc continuer à être utilisés pour effectuer des paiements. La BNS prévoit d'annoncer la date de rappel des billets de la 8<sup>e</sup> série courant 2020. A partir de la date de rappel, les anciens billets perdront leur statut de moyens de paiement ayant cours légal et ne pourront plus être échangés qu'à la Banque nationale ou auprès de ses agences.

## **L'avenir du numéraire à l'ère du numérique**

Permettez-moi à présent de me tourner vers l'avenir.

La forte dynamique induite par la numérisation déploie également ses effets sur l'évolution du trafic des paiements. La BNS remplit un double mandat de même importance, qui consiste à garantir d'une part l'approvisionnement en numéraire et d'autre part le trafic des paiements sans numéraire. Le bon fonctionnement du trafic des paiements est essentiel pour notre économie.

Les progrès technologiques entraînent des changements au niveau des exigences et des besoins des consommateurs, par exemple en ce qui concerne la rapidité ou la convivialité des paiements sans numéraire.

La BNS participe également aux innovations dans ce secteur. En tant que mandante du Swiss Interbank Clearing, elle veille à ce que le système SIC demeure une infrastructure de base performante, c'est-à-dire rapide et efficace, pour le trafic des paiements sans numéraire en francs.

Faciliter et assurer la sécurité aussi bien de l'approvisionnement en numéraire que des paiements sans numéraire n'est pas contradictoire. Les différents moyens de paiement répondent aux différents besoins de notre population. Notre enquête sur les moyens de paiement, dont les résultats ont été publiés en mai 2018, a révélé que l'argent liquide était

**Conférence de presse  
sur les nouveaux billets de banque**

largement utilisé et apprécié. Elle montre également que la population suisse aime pouvoir choisir de payer sans numéraire ou avec des billets et des pièces. Le volume des billets en circulation a augmenté de manière continue dans notre pays. Les espèces sont appréciées et utilisées pour différentes raisons, et pas seulement par habitude ou par manque d'intérêt pour la technique. L'argent liquide peut être utilisé de façon fiable à tout moment et en tous lieux, et ne dépend guère d'une infrastructure technique.

Il est très probable que l'importance du trafic des paiements sans numéraire va continuer de croître. Je suis néanmoins convaincu que l'argent liquide et notre nouvelle série de billets de banque ont encore de beaux jours devant eux.

Aujourd'hui, nous accordons toute notre attention au nouveau billet de 100 francs et à la nouvelle série qu'il vient compléter.

Je vous remercie de votre attention.

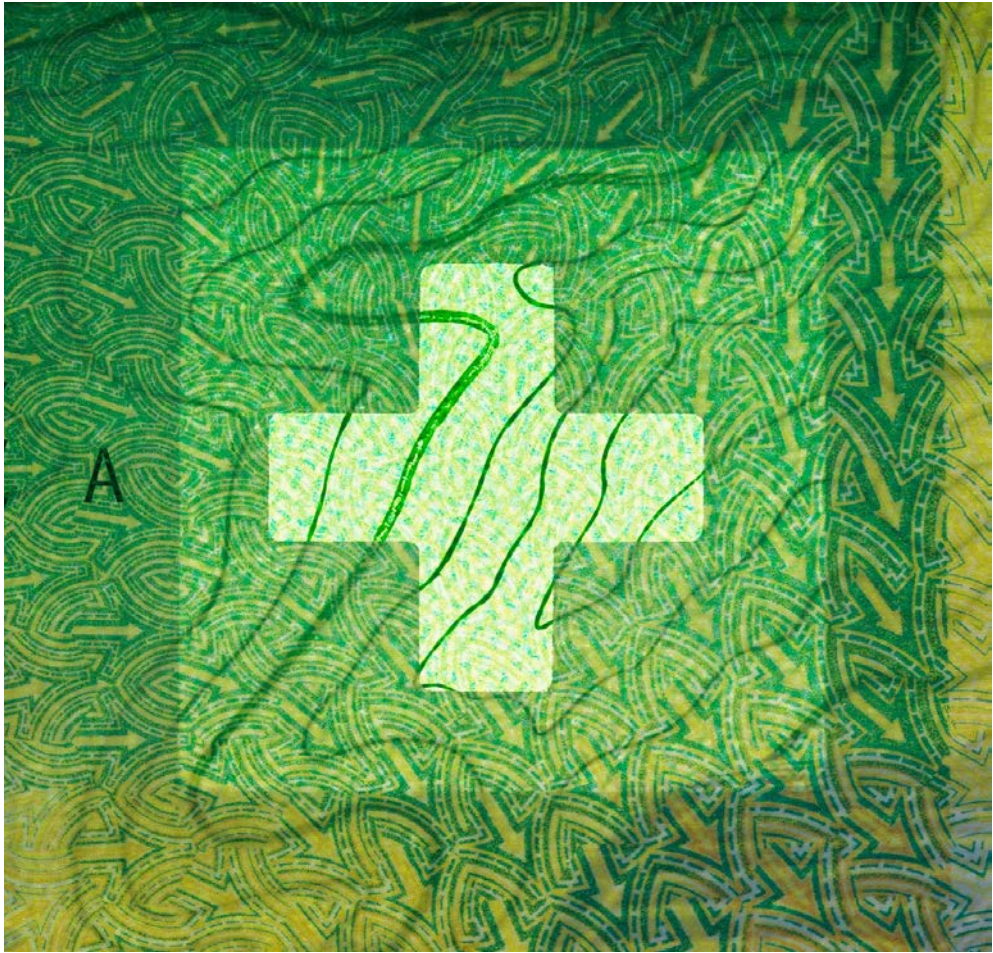
---

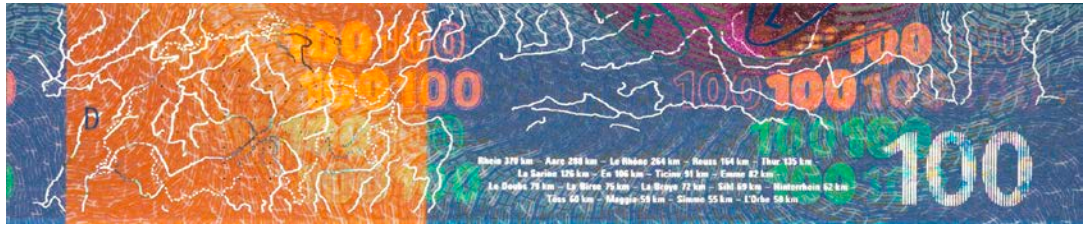
# Medienkonferenz Neue Banknoten

Bern, 3. September 2019

SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK  
BANQUE NATIONALE SUISSE  
BANCA NAZIONALE SVIZZERA  
BANCA NAZIUNALA SVIZRA  
SWISS NATIONAL BANK

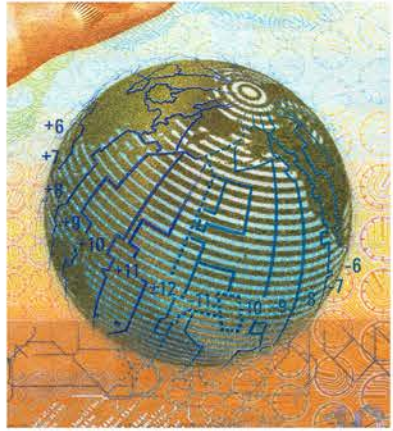














---

# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

© Schweizerische Nationalbank

SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK  
BANQUE NATIONALE SUISSE  
BANCA NAZIONALE SVIZZERA  
BANCA NAZIUNALA SVIZRA  
SWISS NATIONAL BANK

